

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
“ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ”

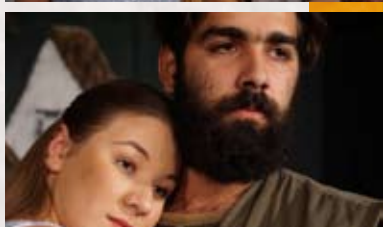
ΠΑΙΖΟΥΝ
 ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

Γεροκομής Αλέξανδρος
 Γιαμπουλέλη Ξανθή
 Δράκου Στέλλα
 Κανέλλη Δάφνη
 Κελέκου Αλεξάνδρα
 Κοτσάκης Ζαφείρης
 Κουντουρέλλη Στέλλα
 Μανταδάκης Σήφης
 Μπλέτα Ελένη
 Ταρουνάς Γιώργος
 Τζωρτζάκη Γεωργία
 Τραπαλη Κατερίνα
 Τσιόχου Κλαούντια
 Χαριζάνης Ορφέας

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ..... Γεννάδιος Πάτοης
 ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ..... Αλεξάνδρα Κελέκου
 ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ..... Γεννάδιος Πάτοης
 Βαγγέλης Πιτσιλός
 ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ..... Γεννάδιος Πάτοης
 ΣΚΗΝΙΚΑ Γεωργία Τζωρτζάκη
 Ορφέας Χαριζάνης
 Γιώργος Ταρουνάς
 Σήφης Μανταδάκης
 ΣΚΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ..... Άρης Σιγανός
 ΦΩΤΑ Παναγιώτης Παπαντώνης
 ΗΧΟΣ Χριστόφορος Τζωρτζάκης
 ΣΚΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ..... Δημήτρα Τσούκα
 ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ Δημήτρης Θεοδωρόπουλος
 ΒΙΝΤΕΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ..... Fotopolis

Ευχαριστούμε ολόψυχα την Γιούλη Πάτοη, την Αλέκα Πλιάτοικα, τον Νίκο Κουντουρέλλη, την Ελένη Κουκουλαρή, τον Αλέξανδρο Ζουριδάκη και όλους τους συντελεστές της παράστασης για την πολύτιμη υποστήριξη τους. Ένα μεγάλο “ευχαριστώ” στον δάσκαλό μας Γεννάδιο Πάτοη, για την εμπιστοσύνη και την αγάπη που μας περιέβαλε.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
“ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ”



ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ
 Τηλ.: 210.52.34.559



designworkbox

www.designworkbox.gr
 ΤΣΟΥΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ
 Τηλ.: 698.66.42.143



www.fotopolis.gr
 ΑΝΔΡΟΝΙΑΔΗΣ ΗΛΙΑΣ
 Τηλ.: 210.238.8148



Εβγκένι Σβάρτς

Ο Εβγκένι Σβάρτς γεννήθηκε στη Ρωσία το 1896. Από νεαρή ηλικία ασχολήθηκε με το θέατρο και την ποίηση. Πολέμησε κατά τη διάρκεια του Α' παγκοσμίου πολέμου και μετά το τέλος του, σπούδασε θέατρο στην Σοβιετική Ένωση. Έγραψε άρθρα και έργα για παιδιά και συμμετείχε σε λογοτεχνικές ομάδες.

“Ο Δράκος” αποτελεί το πιο ώριμο έργο του, όπου με αλληγορικό τρόπο, χρησιμοποιώντας στοιχεία παραμυθιού, θίγει με αιχμηρό τρόπο την καταδυνάστευση των λαών, τον δισταγμό και τον ενδόμυχο φόβο απέναντι στο “νέο”.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Εκτίμησα τη δουλειά των παιδιών της θεατρικής σκηνής “ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ” την ανιδιοτελή αγάπη τους για το θέατρο και τη μεγάλη τους θέληση για μάθηση και προσφορά.

Αυτοί είναι οι λόγοι για τους οποίους αποφάσισα να δουλέψω μαζί τους ένα αγαπημένο μου θεατρικό κείμενο, τον “Δράκο”.

Ένα κείμενο αλληγορικό, που δεν θα πάψει ποτέ να είναι επίκαιρο.
Συνεχίζουμε!

Γεννάδιος Πάτσης

ο Δράκος

«Ο Δράκος» ξεκινά όπως τα παραμύθια. Έχει όλα τα βασικά συστατικά: Ένα δράκο-φόβητρο, έναν παράτολμο ιππότη, ένα κορίτσι που πρέπει να σωθεί. Μετά, τη σκυτάλη παίρνει η πραγματικότητα. Τελικά πρόκειται για παραμύθι; Κωμωδία; Πικρή σάτιρα; Πολιτική αλληγορία;

Μια ολόκληρη πόλη τρέμει τον Δράκο. Έχει τρία κεφάλια, τέσσερα πόδια και βγάζει φωτιές. Έχει σπουδαία στρατηγική και καταπληκτική τεχνική.

Είναι επιβλητικός και αήττητος, καμιά φορά κυκλοφορεί ανάμεσα στους ανθρώπους.

Μα οι Δράκοι δεν υπάρχουν πια! Λέει ο περιπλανώμενος ιππότης. Και συνεχίζει:

Ο Δράκος έχει παραμορφώσει τη σκέψη σας και δε βλέπετε τα πράγματα όπως είναι στην πραγματικότητα. Αλλά όλα αυτά εγώ θα τα αλλάξω!

Ο ιππότης αποφασίζει να σώσει την πόλη. Και να σκοτώσει το δράκο. Τελικά όμως αυτό δεν είναι τόσο απλό.

